

Helena Cánovas laureada en la segunda edición del Carmen Mateu Young Artist European Award

- *Raquel García-Tomás, Joan Matabosch, Josep Pons y Diana Syrse han formado el jurado internacional designado específicamente para esta segunda edición dedicada a la ópera en la disciplina de compositor/a.*
- *La compositora se ha impuesto entre 39 candidatos de 15 países y recibirá 30.000 € en concepto de encargo de una nueva composición que se estrenará en el marco del Festival Castell de Peralada y un galardón creado por el artista internacional Santi Moix.*

Barcelona, 25 de mayo de 2021

El premio **Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance**, se ha fallado hoy, 25 de mayo, en el Hotel Alma de Barcelona, reconociendo el talento y capacidad de generar un lenguaje compositivo original con voz propia en la ópera de la compositora Helena Cánovas Parés, nacida en Tona el 1994, quien se ha impuesto entre un total de 39 candidaturas de 15 nacionalidades.

Isabel Suqué Mateu, presidenta de la Fundación Castell de Peralada, ha manifestado durante su discurso la vocación de consolidar este premio que lleva el nombre de su madre, Carmen Mateu, “como referente cultural en el impulso y prestigio de las disciplinas de la ópera y la danza en el ámbito europeo, para que los jóvenes artistas encuentren en Peralada una plataforma que contribuya al desarrollo de su carrera profesional”.

El jurado de renombre compuesto por la compositora y Premio Nacional de Música 2020, **Raquel García-Tomás**; **Joan Matabosch**, director artístico del Teatro Real de Madrid; el director musical del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, director honorario de la Orquesta Nacional de España y Premio Nacional de Música 1999, **Josep Pons**, y la compositora y soprano mexicana, Premio de Música de la Ciudad de Múnich (Landeshauptstadt München), **Diana Syrse**, ponen especialmente en valor su capacidad de generar un lenguaje compositivo original con voz propia en la ópera y específicamente en la relación con la música y el texto, así como su visión escénica y teatral. Se ha valorado también su talento excepcional y su claro potencial con un planteamiento caracterizado por su sensibilidad, frescura, compromiso y carisma.

El jurado valora especialmente el apoyo que supone recibir el Carmen Mateu Award para consolidar su carrera en Europa y darla a conocer especialmente en España,



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

considerando que, en un futuro, su manera de componer puede convertirse una voz importante y una aportación en el mundo de ópera.

Helena Cánovas Parés, nacida en Tona (Barcelona) el 18 de octubre de 1994 y residente en Colonia (Alemania), estudia entre 2012 y 2017 el Grado en Música - Composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y entre 2017 y 2019 cursa un Máster en Música - Composición de Música Instrumental en la Universidad de Música y Danza de Colonia (Alemania). Entre sus trabajos destacan distintos encargos realizados para el Ensemble2021 en el Festival "Forum Neue Musik", organizado por Deutschlandfunk en Colonia o para el Teatro y Ópera de la ciudad de Bonn. Recientemente ha finalizado la ópera "Das Mädchen"- All days for future, encargo para Theater Bielefeld.

Esta nueva composición operística tendrá que contemplar un número de solistas de entre dos y cinco voces y una plantilla instrumental de entre tres y siete músicos, de acuerdo con la dirección del Festival Castell de Peralada, y se presentará en una futura edición del Festival Castell de Peralada y, posteriormente, en las programaciones del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y del Teatro Real de Madrid, como coproductores de la obra.

El premio, 30.000 € en concepto de encargo de una nueva composición, se distribuye de la siguiente forma: los primeros 10.000 € se entregarán coincidiendo con la ceremonia de entrega del premio; los siguientes 10.000 €, durante el proceso de creación de la obra encargada por el Festival Castell de Peralada, en el momento que determine el Festival, y los 10.000 € restantes, en el momento de su estreno en el marco del Festival Castell de Peralada.

Se espera que Cánovas reciba el galardón de forma oficial durante un acto en Barcelona durante en el otoño de 2021; se trata de una pieza escultórica firmada por el artista **Santi Moix** e inspirada en la flor de la camelia en recuerdo de Carmen Mateu, realizada por **Bagués Masriera**.

Esta segunda edición del Carmen Mateu Award en la categoría de compositor/a de ópera contemporánea cerró el plazo de inscripción con un total de 39 candidaturas de 15 países. Entre estos, destacan candidaturas provenientes de Alemania, Austria, la Gran Bretaña y España, un éxito sin precedentes gracias a la colaboración de las instituciones **Opera Europa**, la **Asociación Europea de Festivales** y la **SGAE**, que han trabajado junto con la organización del premio en la difusión del mismo.



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

Entre algunos de los requisitos de los candidatos para la presentación de candidaturas destacan tener un máximo de 36 años en el momento de la presentación de la candidatura; haber desarrollado su trayectoria en la composición de ópera, acreditando el estreno de una de sus óperas; ostentar la nacionalidad de un país miembro del Consejo de Europa, o bien ser ciudadanos de otros países del mundo que estén desarrollando su carrera en un país miembro del Consejo de Europa.

Tras cerrar el plazo de recepción de candidaturas el pasado 28 de febrero, una comisión de expertos designada por el director del Festival de Peralada y vicepresidente del jurado de los premios, **Oriol Aguilà**, realizó una primera selección de los once candidatos finalistas que finalmente se trasladó al jurado para su evaluación y deliberación. El comité de selección estaba compuesto por **Karin Dietrich**, directora del instituto de música contemporánea Izm Frankfurt, dramaturga y libretista; **Dietrich Grosse**, director de Òpera de Butxaca i Nova Creació; **Bárbara Lluch**, directora de escena, y **Francesc Prat**, director de orquesta y compositor.

La ganadora de la primera edición del Carmen Mateu Young Artist European Award, Maria Khoreva, primera solista del ballet del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, recibirá el galardón este verano, la noche del 23 de julio, tras su participación en la gala de danza *Ballet Under the Stars* dirigida por Monica Hamill e Iratxe Ansa.

El premio se constituyó en 2019 con el objetivo de perpetuar la memoria de una de las grandes mecenas del arte en nuestro país y para dar continuidad a la tenaz actividad de mecenazgo y decidida apuesta por la excelencia de Carmen Mateu. Con la vocación de ser líder y referente cultural en el impulso y prestigio de las disciplinas de la ópera y la danza en el ámbito europeo, el Carmen Mateu Award reconoce la trayectoria de jóvenes artistas para contribuir al desarrollo de su carrera.

La Fundación Castell de Peralada cuenta con la colaboración de las instituciones **Opera Europa** y la **Asociación Europea de Festivales** (EFA) en la difusión del premio.

Toda la información, en carmenmateuaward.com

Acerca el Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance

El Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance, convocado por la Fundación Privada Castell de Peralada, nace en mayo de 2019 para perpetuar la memoria de Carmen Mateu, reconociendo la trayectoria de jóvenes artistas en las disciplinas de ópera y danza para contribuir al desarrollo de su carrera y al impulso y prestigio de estas disciplinas en el ámbito europeo, entendiendo por Europa los países miembros del Consejo de Europa.



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

A partir del proyecto del Festival de Peralada, iniciado por Carmen Mateu hace aproximadamente treinta y cinco años, y con su mismo espíritu, se organiza el Carmen Mateu Young Artist European Award con la vocación de ser líder y referente cultural en el apoyo a la creación en estos ámbitos.

La definición del objeto del premio apela a los valores fundacionales del festival marcados por su fundadora, Carmen Mateu, y su familia.

Acerca Carmen Mateu, alma de Peralada

(Barcelona, 19 de febrero de 1936 - 24 de enero de 2018)

Carmen Mateu, una de las principales mecenas españolas de la lírica y las artes escénicas, presidió la Asociación Cultural Castell de Peralada y fundó -en 1987 y junto a su marido, Arturo Suqué - el Festival Internacional de Música Castell de Peralada.

La promotora cultural catalana estuvo fascinada, desde muy joven, por la música y el coleccionismo de arte. Su notabilísima contribución y dedicación a lo largo de más de tres décadas le valieron distinciones tan notorias como [la Medalla de Oro del Cercle del Liceu](#) (2009), la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya (2000) y la Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes (2017) concedida por el Consejo de Ministros del Gobierno de España, reconocimiento que finalmente no pudo acudir a recoger. Asimismo, en 2011 fue nombrada Hija Adoptiva de la localidad de Peralada y recibió la máxima distinción de su consistorio, el Roc d'Or, por su gran aportación a escala cultural y empresarial y por el amor y estima que le profesaba todo el pueblo debido a su carácter próximo y afectuoso.

La importante labor de mecenazgo cultural de Carmen Mateu y su familia durante décadas ha sido considerada como única en su ámbito tanto por la magnitud del proyecto del festival como por el nivel de compromiso personal, atribuido tanto a la vocación musical como a la responsabilidad social.

En la actualidad, los hijos de Carmen Mateu y Arturo Suqué -Isabel, Javier y Miguel- y todo el equipo organizativo -bajo la dirección de Oriol Aguilà- siguen comprometidos con el espíritu original del Festival Internacional de Música Castell de Peralada, consiguiendo que la ópera y la danza sigan siendo los pilares de su identidad. Temporada tras temporada, asumiendo retos y trabajando con la misma pasión e ilusión que su fundadora, su programa presenta nuevas propuestas con el objetivo de mantener la posición del certamen como un evento internacional de renombre aclamado por miles de personas cada verano.

Acerca de la Fundación Castell de Peralada

La Fundación Castell de Peralada fue constituida por la familia Suqué-Mateu con el fin de estimular, fomentar y organizar actividades culturales, entre las cuales tienen un



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

papel destacado el Festival Internacional de Música Castell de Peralada y, desde este año 2019, el Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance. Entre sus objetivos también se encuentra la promoción nacional e internacional del destino Empordà-Costa Brava a través de proyectos de carácter deportivo, asistencial, cívico y social.

La entidad forma parte del Grupo Peralada, corporación empresarial familiar presente en sectores como el ocio, la cultura, la vitivinicultura y la industria.

www.grupperalada.com

Acerca del Festival Internacional de Música Castell de Peralada

El Festival Internacional de Música Castell de Peralada, impulsado por Carmen Mateu y su marido, Arturo Suqué, celebró su primera edición en 1987. Su creación partió de la inspiración de Montserrat Caballé, amiga de la familia, de organizar un evento que fuera la cita lírica del verano en el Mediterráneo. El festival, pionero en su conceptualización y el único de sus características que se desarrolla año tras año por mecenazgo privado, celebrará su 35 edición en los meses de julio y agosto de 2021,

Gracias a su contribución activa a la cultura y a la difusión musical, el Festival Internacional de Música Castell de Peralada ocupa un espacio irremplazable y se ha convertido en una de las manifestaciones artísticas más importantes y ambiciosas del panorama español, ya que es una cita ineludible para los amantes de la cultura y ha obtenido el reconocimiento de los artistas, el público y la crítica.

La participación de grandes artistas y compañías, la producción propia, el apoyo a los compositores y la apuesta por los talentos emergentes habla de un festival excepcional por su combinación de tradición, vanguardia e innovación. Posicionado como referente de excelencia en el ámbito de la lírica y la danza tanto en nuestro país como internacionalmente, ofrece cada verano una programación diseñada con la misma ilusión, pasión y dedicación con las que lo hacía su fundadora.

El prestigioso acontecimiento se celebra en el emblemático castillo gerundense del siglo XIV propiedad de la familia Suqué Mateu. A lo largo de sus ininterrumpidas citas anuales con su fiel y numeroso público, los bellos jardines y escenarios del Castillo de Peralada han recibido a personalidades como Lady Di y la reina Sofía y han acogido las actuaciones de artistas como Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Josep Carreras, Rudolf Nuréyev, Roland Petit, Joan Manuel Serrat, Calixto Bieito, Mario Gas, Teresa Berganza, Ángel Corella, Jaume Aragall, Julio Bocca, Jonas Kaufmann y Juan Diego Flórez, entre muchos otros.

El evento cuenta con una atmósfera verdaderamente especial y una combinación imbatible que suma paisaje natural, territorio, clima y gastronomía de primer nivel. Su



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

privilegiada ubicación, así como la cercanía a los restaurantes de grandes nombres de la restauración, han conseguido que la oferta de Peralada sea inigualable. Todos los actos del programa tienen lugar en un entorno privilegiado: los jardines a la francesa – con una extensión de casi ocho hectáreas– acogen todos los años una extraordinaria oferta culinaria, cultural y musical.

El mecenazgo empresarial del festival está integrado dentro de la política de responsabilidad social corporativa del Grupo Peralada y cuenta con el apoyo de medio centenar de compañías, marcas e instituciones que patrocinan el evento verano tras verano contribuyendo a que a lo largo de las últimas tres décadas hayan pasado por el festival más de 700.000 espectadores. El apoyo económico del Grupo Peralada ha permitido su consolidación como plataforma de producción propia de montajes operísticos.

El certamen potencia el destino Empordà–Costa Brava y genera un impacto económico en el entorno que supera los doce millones de euros.

www.festivalperalada.com

Contacto:

Ruth Abuin

T. 93 503 86 46

M. 696 655 739

@ press@carmenmateuaward.com

@ ruth.abuin@grupperalada.com